

## ARTE E IMMAGINE

### Classi prime

COMPETENZE	OBIETTIVI	CONTENUTI
<p><b>COMPRENDERE</b>            Conoscere gli elementi del linguaggio visivo.            Osservare, leggere e descrivere le immagini.</p>	<p>Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Fare una descrizione verbale di ciò che si vede.</p> <p>Analizzare un messaggio visivo.</p>	<p><u>INTRODUZIONE AI CODICI DEL LINGUAGGIO VISIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IL PUNTO</li> <li>• LA LINEA e le sue valenze espressive</li> <li>• IL COLORE: spettro solare; colori primari, secondari, acromatici, caldi e freddi, complementari.</li> <li>• LA SUPERFICIE</li> <li>• IL VOLUME</li> <li>• LO SPAZIO: analisi delle relazioni spaziali semplici, rapporto figura-sfondo, rapporti proporzionali, indicatori di profondità.</li> <li>• LA COMPOSIZIONE: campo visivo, relazioni tra forme, peso ed equilibrio. campo visivo, relazioni tra forme, peso ed equilibrio.</li> </ul>
<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>            Produrre elaborati applicando le regole del linguaggio visivo.            Acquisire un metodo di lavoro e sviluppare capacità progettuale.            Conoscere e utilizzare le tecniche espressive.</p>	<p>Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Raffigurare gli elementi essenziali della realtà visiva superando gli stereotipi.</p> <p>Inventare e realizzare un elaborato seguendo un procedimento progettuale.</p> <p>Conoscere i materiali, gli strumenti, le modalità esecutive.</p>	<p><u>ATTIVITA'</u>            Elaborati con difficoltà graduate relativi alla conoscenza e applicazione dei codici del linguaggio visivo.            Studio degli elementi dell'ambiente naturale.            Elaborati a tema (concorsi)</p> <p><u>TECNICHE ARTISTICHE</u>            Matite colorate, pastelli a cera, pastelli a olio, pennarelli, collage.</p>
<p><b>CONOSCERE IL PATRIMONIO ARTISTICO - CULTURALE</b>            Saper leggere e commentare criticamente le opere d'arte, collocandole nel contesto storico-culturale a cui appartengono.</p>	<p>Comprendere e saper spiegare il significato di "opera d'arte".</p> <p>Conoscere le funzioni dell'arte nella storia.</p> <p>Saper riconoscere un documento del patrimonio culturale e artistico.</p>	<p><u>IL CAMMINO DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significato di opera d'arte.</li> <li>• Generi artistici.</li> <li>• La Preistoria: età paleolitica e neolitica</li> <li>• Arte egizia</li> <li>• Arte della Mesopotamia</li> <li>• Arte cretese</li> <li>• Arte micenea</li> <li>• Arte greca.</li> <li>• Arte etrusca</li> <li>• Arte romana</li> </ul>

METODOLOGIA	VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Valutazione del livello di partenza della classe sulla base dei test di ingresso, delle prime verifiche e dei primi elaborati.</p> <p>Lezioni frontali e dialogate.            Discussioni ed esercitazioni guidate.            Osservazione e descrizione della realtà circostante e di immagini.            Copia dal vero            Lavoro individuale e a piccoli gruppi.            Sperimentazione del maggior numero di tecniche artistiche            Osservazioni e riflessioni sugli elaborati per sviluppare negli allievi la capacità di autocorreggersi e autovalutarsi.            Uso del libro di testo.            Testi didattici di supporto e materiali integrativi forniti dall'insegnante.            Schemi riassuntivi.            Schede predisposte dal docente.            Uscite guidate e visite di istruzione.</p> <p>Partire da esperienze concrete e semplici per comprendere aspetti della cultura artistica di altri tempi.            Stimolare la curiosità degli allievi nei confronti degli argomenti da trattare.</p>	<p>Nel corso dell'anno sarà somministrato un adeguato numero di prove di diverso tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborati grafici, pittorici ed espressivi.</li> <li>• Prove scritte:               <ul style="list-style-type: none"> <li>domande a risposta aperta;</li> <li>test a scelta multipla;</li> <li>test vero/falso;</li> <li>completamento di frase;</li> <li>corrispondenza fra immagini e testi;</li> <li>letture di immagini.</li> </ul> </li> <li>• Interrogazioni orali.</li> </ul> <p>Ogni elaborato grafico sarà oggetto di valutazione.            La valutazione quadrimestrale, oltre che del profitto, terrà conto anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• della peculiarità del singolo allievo;</li> <li>• dei progressi ottenuti;</li> <li>• dell'impegno nel lavoro a casa;</li> <li>• della partecipazione e della pertinenza degli interventi;</li> <li>• delle capacità organizzative;</li> <li>• del senso di responsabilità dimostrato nei confronti dell'attività scolastica.</li> </ul>

#### OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

- Utilizza in modo semplice le tecniche di base.
- Produce immagini semplici.
- Sa riconoscere, se guidato, la produzione artistica delle prime civiltà

#### OBIETTIVI EDUCATIVI

Per quanto riguarda gli obiettivi educativi, si fa riferimento alla Programmazione Educativa del Consiglio di Classe. In particolare la disciplina "Arte e Immagine", attraverso la produzione di messaggi visivi e la lettura delle opere d'arte, concorre al potenziamento della creatività personale dell'allievo, allo sviluppo di un gusto estetico e all'acquisizione di sensibilità nei confronti degli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale.

## ARTE E IMMAGINE

### Classi seconde

COMPETENZE	OBIETTIVI	CONTENUTI
<p><b>COMPRENDERE</b>            Conoscere gli elementi del linguaggio visivo.            Osservare, leggere e descrivere le immagini.</p>	<p>Saper spiegare le caratteristiche specifiche degli elementi del linguaggio visivo ed il loro uso nella comunicazione.</p> <p>Saper analizzare un'immagine (messaggio visivo) in modo autonomo.</p>	<p><u>APPROFONDIMENTO DEI CODICI DEL LINGUAGGIO VISIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IL PUNTO, LA LINEA, LA SUPERFICIE</li> <li>• IL COLORE: il cerchio di Itten, le proprietà del colore: tinta, tono e saturazione, armonie e contrasti cromatici, aspetti psicologici e compositivi del colore.</li> <li>• IL VOLUME: luce e ombra, teoria delle ombre, il chiaroscuro.</li> <li>• LO SPAZIO: indicatori di profondità, prospettiva intuitiva, prospettiva aerea, prospettiva centrale.</li> <li>• LA COMPOSIZIONE: simmetria, asimmetria, ritmo, staticità e dinamismo.</li> </ul>
<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>            Produrre elaborati applicando le regole del linguaggio visivo.            Acquisire un metodo di lavoro e sviluppare capacità progettuale.            Conoscere e utilizzare le tecniche espressive.</p>	<p>Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo autonomo.</p> <p>Realizzare un messaggio visivo in modo personale.</p> <p>Conoscere le caratteristiche espressive delle tecniche prescelte e saperle eseguire in modo autonomo.</p> <p>Saper analizzare e sviluppare soluzioni progettuali dimostrando abilità tecnica e inventiva.</p>	<p><u>ATTIVITA'</u>            Elaborati mirati all'acquisizione di una maggiore conoscenza delle tecniche artistiche.            Studi compositivi dell'ambiente naturale.            Elaborati sulla rappresentazione prospettica dello spazio.            Elaborati a tema (concorsi)</p> <p><u>TECNICHE ARTISTICHE</u>            Matite colorate, pastelli a cera, pastelli a olio, pennarelli, collage.</p>
<p><b>CONOSCERE IL PATRIMONIO ARTISTICO - CULTURALE</b>            Saper leggere e commentare criticamente le opere d'arte, collocandole nel contesto storico-culturale a cui appartengono.</p>	<p>Saper applicare un metodo di lettura dell'opera o documento culturale.</p> <p>Ampliare la conoscenza dei termini specifici e del loro significato</p>	<p><u>IL CAMMINO DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte paleocristiana</li> <li>• Arte bizantina.</li> <li>• Arte romanica</li> <li>• Arte gotica</li> <li>• Pittura del Trecento (Cimabue, Giotto)</li> <li>• L'Arte nel Rinascimento.</li> <li>• Grandi maestri del Cinquecento.</li> </ul>

METODOLOGIA	• VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Valutazione del livello di partenza della classe sulla base dei test di ingresso, delle prime verifiche e dei primi elaborati.</p> <p>Lezioni frontali e dialogate.            Discussioni ed esercitazioni guidate.            Osservazione e descrizione della realtà circostante e di immagini.            Copia dal vero            Lavoro individuale e a piccoli gruppi.            Sperimentazione del maggior numero di tecniche artistiche            Osservazioni e riflessioni sugli elaborati per sviluppare negli allievi la capacità di autocorreggersi e autovalutarsi.            Uso del libro di testo.            Testi didattici di supporto e materiali integrativi forniti dall'insegnante.            Schemi riassuntivi.            Schede predisposte dal docente.            Questionari.            Uscite guidate e visite di istruzione.</p> <p>Partire da esperienze concrete e semplici per comprendere aspetti della cultura artistica di altri tempi.            Stimolare la curiosità degli allievi nei confronti degli argomenti da trattare.</p>	<p>Nel corso dell'anno sarà somministrato un adeguato numero di prove di diverso tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborati grafici, pittorici ed espressivi.</li> <li>• Prove scritte:               <ul style="list-style-type: none"> <li>domande a risposta aperta;</li> <li>test a scelta multipla;</li> <li>test vero/falso;</li> <li>completamento di frasi;</li> <li>corrispondenza fra immagini e testi;</li> <li>letture di immagini.</li> </ul> </li> <li>• Interrogazioni orali.</li> </ul> <p>Ogni elaborato grafico sarà oggetto di valutazione. La valutazione quadrimestrale, oltre che del profitto, terrà conto anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• della peculiarità del singolo allievo;</li> <li>• dei progressi ottenuti;</li> <li>• dell'impegno nel lavoro a casa;</li> <li>• della partecipazione e della pertinenza degli interventi;</li> <li>• delle capacità organizzative;</li> </ul> <p>del senso di responsabilità dimostrato nei confronti dell'attività scolastica.</p>

### OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

- Utilizza in modo abbastanza corretto le tecniche di base.
- Produce immagini semplici.
- Sa descrivere, se guidato, la produzione artistica trattata.

### OBIETTIVI EDUCATIVI

Per quanto riguarda gli obiettivi educativi, si fa riferimento alla Programmazione Educativa del Consiglio di Classe. In particolare la disciplina "Arte e Immagine", attraverso la produzione di messaggi visivi e la lettura delle opere d'arte, concorre al potenziamento della creatività personale dell'allievo, allo sviluppo di un gusto estetico e all'acquisizione di sensibilità nei confronti degli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale.

## ARTE E IMMAGINE

### Classe terza

COMPETENZE	OBIETTIVI	CONTENUTI
<p style="text-align: center;"><b>COMPRENDERE</b></p> <p>Conoscere gli elementi del linguaggio visivo. Osservare, leggere e descrivere le immagini.</p>	<p>Saper spiegare le caratteristiche specifiche degli elementi del linguaggio visivo ed il loro uso nella comunicazione.</p> <p>Saper analizzare un'immagine (messaggio visivo) in modo autonomo.</p>	<p><u>CONSOLIDAMENTO DEI CODICI DEL LINGUAGGIO VISIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IL PUNTO, LA LINEA, LA SUPERFICIE</li> <li>• IL COLORE: il cerchio di Itten, proprietà del colore, aspetti psicologici e compositivi del colore.</li> <li>• IL VOLUME: il chiaroscuro.</li> <li>• LO SPAZIO</li> <li>• LA COMPOSIZIONE: uso dei codici nella gestione di uno spazio creando un insieme equilibrato di linee, forme e colori.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p> <p>Produrre elaborati applicando le regole del linguaggio visivo. Acquisire un metodo di lavoro e sviluppare capacità progettuale. Conoscere e utilizzare le tecniche espressive.</p>	<p>Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo autonomo.</p> <p>Conoscere le caratteristiche espressive delle tecniche prescelte e saperle eseguire in modo autonomo.</p> <p>Saper realizzare un messaggio visivo in modo personale.</p> <p>Saper analizzare e sviluppare soluzioni progettuali dimostrando abilità tecnica e inventiva.</p>	<p><u>ATTIVITA'</u></p> <p>Elaborati mirati all'acquisizione di una più completa conoscenza delle tecniche artistiche. Studi compositivi dell'ambiente naturale. Elaborati sulla rappresentazione prospettica dello spazio Elaborati che ricalcano le tecniche pittoriche degli autori studiati. Elaborati a tema (concorsi)</p> <p><u>TECNICHE ARTISTICHE</u> Matite colorate, pastelli a cera, pastelli a olio, pennarelli, collage.</p>
<p style="text-align: center;"><b>CONOSCERE IL PATRIMONIO ARTISTICO - CULTURALE</b></p> <p>Saper leggere e commentare criticamente le opere d'arte, collocandole nel contesto storico-culturale a cui appartengono.</p>	<p>Saper applicare un metodo di lettura dell'opera o documento culturale.</p> <p>Ampliare la conoscenza dei termini specifici e del loro significato.</p>	<p><u>IL CAMMINO DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di un'opera d'arte.</li> <li>• Il Seicento e il Settecento</li> <li>• L'Ottocento: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, i Macchiaioli Impressionismo, Neoimpressionismo, Postimpressionismo.</li> <li>• Le avanguardie artistiche del Novecento</li> </ul>

METODOLOGIA	VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Valutazione del livello di partenza della classe sulla base dei test di ingresso, delle prime verifiche e dei primi elaborati.</p> <p>Lezioni frontali e dialogate.            Discussioni ed esercitazioni guidate.            Osservazione e descrizione della realtà circostante e di immagini.            Copia dal vero            Lavoro individuale e a piccoli gruppi.            Sperimentazione del maggior numero di tecniche artistiche            Osservazioni e riflessioni sugli elaborati per sviluppare negli allievi la capacità di autocorreggersi e autovalutarsi.            Uso del libro di testo.            Testi didattici di supporto e materiali integrativi forniti dall'insegnante.            Schemi riassuntivi.            Schede predisposte dal docente.            Questionari.            Uscite guidate e visite di istruzione.</p> <p>Partire da esperienze concrete e semplici per comprendere aspetti della cultura artistica di altri tempi.            Stimolare la curiosità degli allievi nei confronti degli argomenti da trattare.</p>	<p>Nel corso dell'anno sarà somministrato un adeguato numero di prove di diverso tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborati grafici, pittorici ed espressivi.</li> <li>• Prove scritte:               <ul style="list-style-type: none"> <li>domande a risposta aperta;</li> <li>test a scelta multipla;</li> <li>test vero/falso;</li> <li>completamento di frase;</li> <li>corrispondenza fra immagini e testi;</li> <li>letture di immagini.</li> </ul> </li> <li>• Interrogazioni orali.</li> </ul> <p>Ogni elaborato grafico sarà oggetto di valutazione. La valutazione quadrimestrale, oltre che del profitto, terrà conto anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• della peculiarità del singolo allievo;</li> <li>• dei progressi ottenuti;</li> <li>• dell'impegno nel lavoro a casa;</li> <li>• della partecipazione e della pertinenza degli interventi;</li> <li>• delle capacità organizzative;</li> <li>• del senso di responsabilità dimostrato nei confronti dell'attività scolastica.</li> </ul>

### OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

- Utilizza in modo sufficientemente autonomo le tecniche di base.
- Produce immagini semplici.
- Sa descrivere, in modo semplice, i principali movimenti artistici trattati utilizzando alcuni termini specifici.

### OBIETTIVI EDUCATIVI

Per quanto riguarda gli obiettivi educativi, si fa riferimento alla Programmazione Educativa del Consiglio di Classe. In particolare la disciplina "Arte e Immagine", attraverso la produzione di messaggi visivi e la lettura delle opere d'arte, concorre al potenziamento della creatività personale dell'allievo, allo sviluppo di un gusto estetico e all'acquisizione di sensibilità nei confronti degli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale.

**TABELLA DI CORRISPONDENZA VOTO/GIUDIZIO**

<b>Storia dell'Arte e Codici visivi.</b>							
La valutazione dello studio teorico degli argomenti relativi alla Storia dell'Arte e ai Codici visivi viene effettuata attraverso la somministrazione di almeno due verifiche scritte per quadrimestre, integrate da continue interrogazioni orali, interventi dal posto e correzione dei compiti.							
<b>Indicatori</b>	<b>1- 4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Conoscenza dei contenuti</b>	Ha conoscenze molto limitate	Ha conoscenze frammentarie	Ha conoscenze essenziali	Ha conoscenze adeguate	Ha conoscenze abbastanza complete	Ha conoscenze complete	Ha conoscenze ampie e approfondite
<b>Uso del linguaggio specifico Espressione chiara e corretta</b>	Utilizza una terminologia scorretta	Usa una terminologia non sempre corretta	Usa una terminologia sufficientemente corretta	Utilizza una terminologia apprezzabile.	Usa una terminologia generalmente corretta	Usa una terminologia appropriata. Si esprime con chiarezza	Usa una terminologia accurata. Si esprime con chiarezza e completezza
<b>Capacità di rielaborazione e critica personale</b>	Non è in grado di analizzare i contenuti	Non sempre analizza i contenuti	Analizza parzialmente i contenuti	Analizza e rielabora i contenuti in modo generico	Analizza e rielabora i contenuti in modo abbastanza corretto	Analizza i contenuti in modo completo e rielabora correttamente le proprie conoscenze	Analizza i contenuti in modo completo e approfondito e li rielabora in maniera critica e personale
<b>Partecipazione</b>	Non interviene	Interviene solo se sollecitato	Interviene saltuariamente	Partecipa con attenzione ed interesse	Interviene generalmente in maniera pertinente	Interviene in modo pertinente e partecipa costruttivamente	Interviene in modo pertinente e partecipa costruttivamente
<b>Elaborati grafici e pittorici</b>							
La valutazione degli elaborati, oltre agli indicatori sotto indicati, tiene conto del rispetto della data di consegna fissata per ogni lavoro. La mancata consegna di elaborati grafici contribuirà, in modo negativo, alla determinazione della valutazione di fine quadrimestre.							
<b>Indicatori</b>	<b>1- 4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
	<b>Produzione non adeguata</b>	<b>Produzione parzialmente adeguata</b>	<b>Produzione accettabile</b>	<b>Produzione adeguata</b>	<b>Produzione buona</b>	<b>Produzione molto soddisfacente</b>	<b>Produzione ottima</b>
<b>Rispetto della consegna</b>	Non rispetta la consegna.	Rispetta in parte la consegna.	Rispetta la consegna.	Rispetta la consegna	Rispetta la consegna con sufficienti contributi personali	Rispetta la consegna con contributi personali	Rispetta la consegna con contributi personali ed originali
<b>Uso della tecnica</b>	Usa scorrettamente la tecnica	Usa la tecnica in modo appena accettabile	Usa la tecnica in modo abbastanza corretto	Usa la tecnica in modo corretto	Usa la tecnica in modo corretto e personale	Sceglie la tecnica più idonea e la usa in modo corretto e personale.	Conosce in modo approfondito la tecnica scelta e la utilizza in maniera personale
<b>Autonomia Metodo di lavoro</b>	È poco autonomo	Non sempre è autonomo	È sufficientemente autonomo	È in grado di organizzarsi in maniera abbastanza autonoma	È in grado di organizzare autonomamente il proprio lavoro	È autonomo e personale nell'organizzare il proprio lavoro	Organizza in modo autonomo e personale il proprio lavoro e dimostra capacità progettuale
<b>Cura e ordine</b>	Non esegue con cura ed ordine il lavoro	È poco ordinato	Presenta elaborati sufficientemente ordinati	Presenta elaborati piuttosto ordinati	Presenta elaborati curati e ordinati	Presenta elaborati curati e ordinati	Presenta elaborati curati e ordinati