

**Situazione di partenza della classe:**

1. Strumenti attivati per individuare la situazione di partenza:
  - Prove di comprensione predisposte in ambito di dipartimento disciplinare
  - Test di rilevazione delle abilità in area musicale
2. Fasce di livello:
3.
  - **medio-alta:** situazione di partenza basata su conoscenze e competenze ben consolidate
  - **media:** preparazione a tratti superficiale e impegno in genere adeguato
  - **medio-bassa:** preparazione di base lacunosa, qualche difficoltà nello studio, impegno superficiale
  - **bassa:** preparazione di base molto lacunosa, processo di apprendimento rallentato e faticoso. Impegno molto limitato

**B. Area del saper essere****Obiettivi educativi**

L'alunno deve:

1. Riconoscere la necessità di una serie di regole per una convivenza civile e produttiva
2. Accettare le conseguenze previste per un comportamento inadeguato alle regole
3. Accettare i compiti assegnati e portarli a termine nel tempo stabilito
4. Rispettare se stesso e gli altri; saper esprimere il proprio parere rispettando anche quello degli altri
5. Rispettare il proprio materiale, quello altrui e quello della comunità
6. Essere disponibile alla collaborazione con compagni e adulti
7. Rifiutare la competizione fine a se stessa
8. Individuare gli obiettivi di un'attività
9. Valutare il raggiungimento totale, parziale o nullo di un obiettivo
10. Individuare gli errori commessi

**Metodi e strategie**

L'insegnante si serve di:

- Affidamento di incarichi di fiducia
- Lavori di gruppo con designazione del responsabile da parte del docente
- Lavori di gruppo con designazione del responsabile da parte del gruppo
- Giochi ed esercitazioni di squadra
- Lavoro in coppie
- Controllo costante relativo alla esecuzione dei compiti e dello studio
- Individuazione di mete ed obiettivi
- Attività di valutazione ed auto-valutazione
- Valorizzazione dell'esperienze dei singoli con individuazione collettiva di elementi positivi e negativi

**C. Area del saper fare****Obiettivi cognitivi**

L'alunno deve:

1. **Consolidare i prerequisiti dell'apprendimento** attraverso le capacità di:
  - Ascolto e comprensione
  - Attenzione e concentrazione
  - Osservazione
  - Lettura e comprensione di brevi e semplici frasi musicali
  - Memorizzazione
2. **Potenziare le conoscenze della materia** attraverso le capacità di:
  - Esposizione orale e scritta delle principale norme della notazione
  - Utilizzo del linguaggio musicale
  - Gestione dello strumento scelto e della voce
3. **Sviluppare, consolidare e potenziare la rielaborazione** delle conoscenze acquisite attraverso le capacità di:
  - Analisi
  - Utilizzo di conoscenze e metodi acquisiti in situazioni nuove
  - Utilizzo di nuove tecniche di esecuzione

**Metodi e strategie**

L'insegnante si serve di:

- Esercizi specifici di rielaborazione di frasi musicali e testi
- Esercizi di guida all'osservazione su domanda
- Schemi guida per la comprensione
- Esercizi di arricchimento tecnico – espressivo
- Produzione di spartiti secondo schemi
- Conversazione su argomenti scolastici
- Esercizi di analisi e quindi di sintesi con l'uso di schemi guida
- Uso autonomo di tecniche strumentali e vocali
- Uso di metodi di documentazione particolare (film, documentari, partecipazione a dibattiti, visite a mostre, ..)

**D. Valutazione: terrò conto di :**

- Situazione di partenza
  - puntualità di esecuzione dei compiti
  - impegno - partecipazione - frequenza
  - comportamento (responsabilità e rispetto di persone, ambiente e materiali)
  - conseguimento degli obiettivi cognitivi .
- Svolgerò verifiche prevalentemente di tipo pratico ,orale e se necessario scritte.

**Contenuti:**

*teoria : note sopra il rigo e sotto il rigo con due tagli addizionali; valori musicali fino alla semibiscroma; posizioni delle note sulla tastiera, la chitarra e il flauto;*

*scala cromatica ascendente e discendente; punti di valore e legature; accordi in rivolto maggiori e minori, tonalità maggiori e minori; suoni omofoni ; alterazioni.*

*Storia della musica : la musica nel Medio Evo e Rinascimento. L'evoluzione degli strumenti e la notazione ; Guido D'Arezzo; la Camerata Bardi e la nascita del Melodramma .*

*Acustica : il ritmo.*

*Branì : Rock around the clock; L'universo tranne noi; Sinfonia k 545 ( Mozart ); Inno alla gioia, Per Elisa( Beethoven ); Alba chiara; Il mio canto libero; Yellow submarine; Inno spagnolo; God save the Queen; La vita com'è.*

**Uscite e visite didattiche:**

Sarà proposta la visita al Teatro Regio di Torino e / o spettacoli